

MASCARADE

ARTISTE

ALEXANDRE DELAUNAY

PROJET ARTISTIQUE SCOLAIRE



BIOGRAPHIE L'ARTISTE ET SON RAYONNEMENT	2
NOTE D'INTENTION POUR LE PROJET	7
DIFFÉRENTES INTERVENTIONS ARTISTIQUES	8
GALERIE PHOTO	10
RESSOURCES NÉCESSAIRES REQUISES	12
CONTACT	13

Mais qui est *Mascarade* ? Havrais né en 1988, *Alexandre Delaunay* débute dès les années 2000 avec ses masques et ses bombes aérosols, issu du monde du graffiti et imprégné de l'univers de la publicité et du graphisme qu'il a étudié. Ses oeuvres sont colorées, aux symboles simples et aux contours marqués, avec des images stylisées qui parlent à l'inconscient et à l'imagination de chacun.

Sa ville natale Le Havre, influence *Mascarade* au travers de l'architecture unique d'Auguste Perret, et de sa lumière si particulière et tant appréciée des impressionnistes.

Mascarade s'est depuis ouvert à de nouveaux horizons : fresques murales, peintures, voiles de bateaux, céramiques... Ses œuvres multiples s'exposent désormais à Paris, Deauville, Saint-Pierre de la Réunion, Calvi, Dubaï.

Alexandre Delaunay was born in Le Havre in 1988. *Mascarade* emerged in the 2000s through the alchemy of masks and spray paint. He comes from a world that combines graffiti with advertising and graphic design, which he studied. His colorful works contain symbols, sharp contours, and stylized images that speak to the subconscious and the imagination.

Mascarade draws inspiration from his hometown of Le Havre, both the unique architecture of Auguste Perret and the town's distinctive light, which the Impressionists deeply appreciated and immortalized.

Since the start of his career, the breadth of *Mascarade's* work has grown to include murals, paintings, boat sails, ceramics. He has multiple artworks on exhibit in Paris, Deauville, Saint-Pierre (Reunion Island), Calvi, and Dubai.

Comme de nombreux jeunes de la porte océane, la liberté et l'adrénaline générée par les opérations entre copains dans des lieux désaffectés, deviennent presque addictifs et *Mascarade* consacre tout son temps au graffiti, préférant ces moments en extérieur aux salles de classe. Fasciné par les masques et la symbolique qui y est associée, l'artiste y puise son pseudonyme ainsi que son personnage phare « *Super Mascarade* », symbole de liberté qui s'exprime en opposition à l'ordre établi.

L'artiste vend ses premières œuvres dès l'âge de 16 ans puis enchaîne des petits boulots avant de rejoindre l'école des beaux-arts du Havre. Se spécialisant dans le graphisme et la publicité, il retient de cette formation l'importance du message percutant, compréhensible rapidement par tous. De là, viendra son choix de couleurs réduit : d'abord uniquement les trois couleurs primaires, puis plus tard des tableaux monochromes ou avec seulement quelques teintes franches, ainsi que son goût pour les images simples et symboliques.

Après un temps en agence de communication, *Mascarade* se consacre totalement à la création, peignant et vendant ses toiles dans un petit atelier, réserve d'un magasin familial.

En 2012, en marge de la biennale d'art contemporain qui se déroule au Havre, il réalise un coup d'éclat en collant un *Super Mascarade* de 12 mètres de long sur les parois du Volcan d'Oscar Niemeyer, scène artistique nationale du Havre.

Like many young people from the Le Havre area, the freedom and adrenaline generated by tagging with friends in disused premises became almost addictive, and *Mascarade* devoted all his time to graffiti, preferring those outdoor moments to school.

Fascinated by masks and the symbolism they represent, the artist drew his pseudonym from them, as well as his flagship character «*Super Mascarade*», a symbol of freedom that expresses itself in opposition to the established order.

The artist sold his first artworks at the age of 16, then took on a series of odd jobs before enrolling at the École des Beaux-Arts in Le Havre. As he trained in graphic design and advertising, he learned the importance of a snappy message, quickly understood by all. This led to his reduced choice of colors: at first, he only used the three primary colors. He later switched to monochrome paintings or paintings with only a few bold hues. He has a taste for simple, symbolic images.

After working in a communication agency, *Mascarade* devoted himself to creation, painting and selling his canvases from a small studio in the back of a family store.

In 2012, as part of the contemporary art biennial in Le Havre, he pulled off a major coup by pasting a 12-meter-long *Super Mascarade* onto the walls of the Oscar Niemeyer Volcan, Le Havre's national art scene.

2015 voit s'ouvrir son premier espace d'atelier-exposition : *Le Mascarade Shop*. En ce lieu, il peint des centaines d'œuvres reprenant les éléments architecturaux majeurs de sa ville en vue d'une grande exposition au Art Hôtel en 2016.

S'ensuivra un fort engouement des Havrais qui trouvent dans ces toiles colorées la preuve du renouveau de leur ville et de son changement d'image dans l'opinion générale. Le thème du Havre est récurrent dans son travail mais l'artiste aime aussi aborder des sujets plus universels. Une exposition majeure en 2019, composée d'une cinquantaine de grands formats à l'Hôtel de Ville du Havre, vient consacrer l'adhésion du public à son style.

Tout en gardant des attaches fortes avec sa ville natale et la mer, *Mascarade* s'ouvre désormais à de nouveaux horizons et va puiser dans de nouvelles rencontres ou expériences l'inspiration pour des créations toujours plus variées. Exposé désormais à Deauville, Cabourg, Saint Pierre de la Réunion, Calvi, Dubaï... *Mascarade* alterne entre son atelier et l'extérieur. Aimant retrouver les grands espaces et la sensation de liberté de son adolescence, il peint régulièrement de grandes fresques murales ou des œuvres de grandes tailles comme « Hommage à Raoul Dufy » de 7 m sur 8 à l'entrée de la ville de Sainte-Adresse ou une voile pour la Transat Jacques Vabre.

En 2022, l'artiste ouvre *La Mascarade Gallery* pour y accueillir le public et être accessible à tous. *Mascarade* n'hésite pas à décliner ses créations sur des objets de la vie quotidienne : mug, tote-bag, t-shirt et imprime aussi chaque mois, 50 reproductions d'une de ses œuvres afin de satisfaire le plus grand nombre.

Mascarade se nourrit de toutes ces rencontres que ce soit à la galerie ou ailleurs. Toujours en effervescence, l'artiste se renouvelle sans cesse et ses œuvres traduisent l'énergie du moment.

2015 sees the opening of his first workshop-exhibition space: The *Mascarade Shop*.

This is where he painted hundreds of works based on the architectural elements of his hometown for a major exhibition at the Art Hôtel in 2016.

Locals are thrilled by these colorful canvases that symbolize their city's revival and its changing image in the eyes of the public. Le Havre is a recurring theme in his work, but the artist also likes to tackle more universal subjects. A major exhibition in 2019, featuring about fifty large paintings in the City Hall of Le Havre, confirms the public's enthusiasm for his style.

Mascarade maintains strong ties with his hometown and the seaside but now is also opening up to new horizons. He draws his inspiration from new encounters and experiences to create more and more varied pieces of art. His work can now be seen in Deauville, Cabourg, Saint-Pierre (Reunion Island), Calvi, Dubai... *Mascarade* alternates between his studio and the outdoors. He loves to re-discover open spaces and rekindle the sense of freedom of his teenage years. He regularly paints large murals or large-scale works such as the 7 m x 8 m «Homage to Raoul Dufy» at the entrance to the town of Sainte-Adresse, or a sail for the Transat Jacques Vabre.

In 2022, the artist opened La *Mascarade Gallery* to welcome the public and make his work accessible to everyone. *Mascarade* uses his creations on everyday objects: mugs, tote-bags, t-shirts and prints 50 reproductions of one of his works each month to please as many people as possible.

Mascarade draws on all these encounters, whether at the gallery or elsewhere. The artist constantly renews himself, and his works reflect the energy of the moment.

Les œuvres de *Mascarade* se caractérisent par des images simples, composées de nombreux symboles avec des contours marqués, souvent noirs, et des couleurs franches, en nombre restreint, comme autant de pensées.

«Je pense l'œuvre comme si je l'écrivais, les dessins arrivent avec l'automatisme que l'on a pour les lettres qui forment nos mots. Je crée tous les jours, j'ingère ces symboles qui finissent par former un lexique, un alphabet dans lequel je vais piocher au gré de l'instant et que je complète. L'inconscient a une place importante dans mon acte créatif et je suis moi-même surpris à la fin de découvrir certains dessins cachés ou transformés.»

Au-delà de l'intention de l'oeuvre, chaque collectionneur peut à son tour raconter, imaginer une histoire.

Mascarade's work is characterized by simple images, composed by numerous symbols with sharp, often black outlines, and a limited number of bold colors, like so many thoughts.

«I think of my work as if I were writing. The drawings come to me in an automatic way as if I were forming words from letters. I create every day, I ingest symbols that end up forming a lexicon, an alphabet from which I draw whatever the moment dictates, to make up a whole. The unconscious plays an important role in the creative process, and even I am surprised at the end to discover hidden or transformed drawings.»

Beyond the intention of the work, each collector can in turn tell and imagine a story.



PROJET ARTISTIQUE SCOLAIRE

Le regard que les enfants portent sur le travail de l'artiste revêt une grande importance, ces interactions représentent un véritable échange. C'est pour cette raison que Mascarade y consacre du temps depuis 15 ans. L'artiste transmet non seulement son savoir et son expérience de vie, mais reçoit en retour leur vision neuve.

Ces moments constituent une véritable parenthèse pour l'artiste, qui les intègre pleinement à son processus créatif. La franchise et la spontanéité des enfants permettent à l'artiste de se confronter à des problématiques de production créative qu'il doit résoudre rapidement, une méthode qui s'acquiert et qu'il peut ensuite appliquer dans ses projets artistiques personnels.

Par ailleurs, se rendre dans une école représente une rencontre avec des univers, des vies, des caractères, des sensibilités et des milieux sociaux différents. Ce sont des fragments d'histoires qui se retrouvent ensuite transposés dans les créations artistiques.

Au-delà du travail de création et de recherche dans l'imaginaire, ces interventions sont de réels apports pour les enfants dans différentes mesures et domaines. En amont, un travail autour du lexique spécifique à l'art pictural, au graphisme, aux musées, aux couleurs, aux outils et aux émotions ressenties sera réalisé.

L'engagement de l'artiste à intervenir dans les écoles est motivé par une expérience personnelle difficile avec le système scolaire. Par ses interventions, il aspire à transmettre un message positif et une ouverture d'esprit, permettant aux enfants de se révéler.

L'artiste défend l'idée que l'art doit être accessible à tous.

7

SON OBJECTIF EST DE STIMULER LES INTÉRÊTS ARTISTIQUES DES ÉLÈVES ET DE SOULIGNER L'IMPORTANCE FONDAMENTALE DE L'IMAGINATION ET DE LA CRÉATIVITÉ.

Ces ateliers offrent une nouvelle manière de communiquer, tant avec les enseignants qu'avec les familles, favorisant un environnement d'apprentissage enrichi. La prestation de l'intervenant se décline sous forme d'ateliers d'initiation et de pratique. À partir d'un projet collectif, artistique et culturel, Mascarade emmène les élèves à s'approprier différents espaces de leur école à travers une réalisation graphique et visuelle. Ce processus les guide à collaborer avec un artiste pour laisser des traces d'une intention commune, réfléchie ensemble dans un espace partagé le temps d'une nouvelle création.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES PRÉVISIONNELLE

LES AJUSTEMENTS DU TEMPS D'INTERVENTION SERONT POSSIBLES EN FONCTION DES SÉANCES DISPONIBLES, DU NIVEAU DES CLASSES, AINSI QUE DES CONTRAINTES SPÉCIFIQUES DE L'ÉTABLISSEMENT.

ÉVEIL ARTISTIQUE

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ET DE SON MÉTIER

Découverte l'univers de l'artiste, ses méthodes de travail, et son parcours. Lors de cette présentation, l'artiste évoquera ses expériences, ses difficultés rencontrées au fil de sa carrière, ainsi que ses différents projets. Il partagera également sa façon d'aborder l'art et la culture.

APPROPRIATION DE L'APPROCHE ARTISTIQUE DE MASCARADE

Présentation et description des œuvres déjà réalisées par Mascarade. Une discussion-débat sera organisée autour de la notion de fresque, abordant les matériaux utilisés, les fresques déjà vues, et leur utilité. Choix d'une thématique commune, suivi d'une discussion approfondie autour du thème évoqué. En amont, une visioconférence peut être prévue pour que l'artiste puisse montrer son atelier.

8

RÉALISATION D'UNE FRESQUE AVEC LES ÉLÈVES

À PARTIR DU THÈME CHOISI, L'ARTISTE RETRAVAILLERA LES DESSINS DES ÉLÈVES POUR LES RETRANSCRIRE SUR LES DIFFÉRENTS SUPPORTS. DIFFÉRENTS NIVEAUX / CLASSES

1. PRÉPARATION DES SUPPORTS :

Tout d'abord, les supports seront recouverts de peinture blanche par les élèves.

2. APPLICATION DES COULEURS :

Ensuite, des aplats de couleurs seront peints, délimités par des formes dessinées par l'artiste. Cela introduira les notions d'aplats et de couleurs primaires. Ce qui demande un degré de précision plus dense.

3. CRÉATION DES FORMES ET TRAITS :

Puis, les formes et les traits correspondant au thème choisi seront réalisés en noir. Ces tracés, qui caractérisent l'identité de Mascarade, nécessitent un travail minutieux et une grande concentration au fur et à mesure de leur réalisation.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES PRÉVISIONNELLE

LES AJUSTEMENTS DU TEMPS D'INTERVENTION SERONT POSSIBLES EN FONCTION DES SÉANCES DISPONIBLES, DU NIVEAU DES CLASSES, AINSI QUE DES CONTRAINTES SPÉCIFIQUES DE L'ÉTABLISSEMENT.

JEUX DE CRÉATION AUTOUR DU DESSIN ET DES CODES DE L'ARTISTE

PRATIQUE ARTISTIQUE MENÉE PAR L'ARTISTE EN CLASSE

L'artiste propose des activités artistiques en classe pour que les élèves puissent s'amuser en dessinant. Ces activités mettent en avant la notion de partage et abordent des concepts tels que le trait et le mouvement, tout en encourageant à omettre la normalité, par exemple, à travers la création de masques.

Les élèves apprendront à respecter et à partager les dessins des autres. Chaque élève réalisera un dessin autour d'une thématique, avec des contraintes fixées par l'artiste.

9

PERSONNALISATION DE L'ÉCOLE PAR L'ARTISTE

À l'occasion de ce temps d'échanges, un événement familial de fin de projet pourra avoir lieu afin de présenter les différents travaux des élèves. Mascarade pourra réaliser en direct une œuvre, et un vernissage des œuvres de l'artiste pourra être envisagé.

L'artiste pourra également imprégner son art sur les vitres de l'établissement de manière éphémère ou pérenne en utilisant un Posca blanc.

ILLUSTRATION PAR L'ARTISTE D'UN TEXTE ÉCRIT PAR LES ÉLÈVES

En amont de sa venue, si les élèves ont travaillé sur un thème ou un sujet et qu'ils l'ont exprimé sous forme de textes ou d'histoires, Mascarade peut illustrer ce travail d'écriture avec les enfants afin de donner vie à leurs créations écrites.



GALERIE PHOTO



LES RESSOURCES NÉCESSAIRES

-SALLES DE CLASSES OU SALLE D'ARTS PLASTIQUE À DISPOSITION

-FOURNITURE DE CLASSE (FEUILLES A4/A3, PAPIERS DE COULEUR, COLLES, MARQUEURS-FEUTRES, BLOUSES, GOUACHE, ...)

-SUPPORTS INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR (VITRES, MURS, PANNEAUX DE BOIS, ...)

-PETITES TOILES FORMAT 40X50cm

-PINCEAUX

-PEINTURES INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR

-TAUX HORAIRE DE L'ARTISTE

-FRAIS DE DÉPLACEMENT / HÉBERGEMENT

MASCARADE PROD.	8 RUE JEAN MACÉ, 76600, LE HAVRE
TÉLÉPHONE.	06 95 12 32 20
MAIL.	ATELIERMASCARADE@YAHOO.COM
SITE WEB.	MASCARADEART.COM
INSTAGRAM.	MASCARADE_ARTIST
FACEBOOK.	MASCARADEGALLERY